

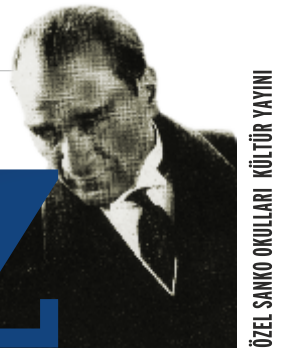


Sesimiz

ÖZEL SANKO OKULLARI LİSE GAZETESİ

YIL : 1 - 2015

SAYI : 2



TÜBİTAK'TA "SANKO" SESİ

Coğrafya Olimpiyatlarında Türkiye Beşincisi Olduk VE İŞTE BAŞARININ SIRRI

Coğrafya Olimpiyatları ile coğrafyanın arasında kesintisiz bir ilişki olduğu, coğrafyanın bu olimpiyatlarda tek başına değerlendirilebileceği düşünülüyor. Durum böyle değil aslında.



SYF. 06'da

Özel Sanko Koleji 12. sınıf öğrencisi Burak Erkılıç, 46. TÜBİTAK Ortaöğretim Öğrencileri Araştırma Projeleri Final Yarışmasında Bilgisayar Dalında Türkiye birincisi oldu.

TÜBİTAK'taki başarılarımızla büyük mutluluk yaşadık. Üç projeye Bölge'ye gitmeye hak kazanan arkadaşlarımız, bizi orada başarıyla temsil etti. İki projemizin Bölge'de birinci olarak finale kalması, Gaziantep'te derece alan iki projenin de okulumuza ait olması büyük gurur yaşattı bizlere. Ankara'dan gelen müjdeli haber ise okulumuzda bayram havası estirdi. ➡ SYF. 02'de

Doesef'te Büyük Başarı

İzmir'de düzenlenen 4. DOESEF Yarışması'na "Kara Yosunun Tekstil Atık Sularındaki Renk Giderimine Etkisinin Farklı Analiz Metotları ile Değerlendirilmesi" adlı projemizle katıldık.



SYF.09'da



Yaşar Kemal'e Dair

Doğum adıyla Kemal Sadık Göççeli, Gökçeadam köyü'nde, Osmaniye'de doğdu. Vaktiyle Adana'nın ilçesi olan Osmaniye... Ki oraları, Çukurova yöresini şimdi tüm dünya bilir...

SYF. 16'da

1.KÜLTÜR VE SANAT ŞENLİĞİ MUHTEŞEM PERFORMANSLARA SAHNE OLDU



25 Mayıs- 29 Mayıs tarihleri arasında ilkinizi düzenlediğimiz Kültür ve Sanat Günleri'nde sanatın her dalından izler vardı.

SYF. 18'de





► SYF. 01'in devamı

Hepimizi gururlandıran bu başarının mimarı Burak şunları söyledi:

“Görüntü İşleme Yöntemi ile İki Kamera Kullanarak Belirlenen Bir Cismin Üçüncü Boyuttaki Konumunu Bulma ve Direct X Yardımıyla Görüntüleme” adlı projemizle TÜBİTAK'ta önce bölge 1.si olarak Türkiye finaline gitmeye hak kazandık, finalde ise 15 finalist proje arasından sıyrılarak Türkiye 1.si olduk. Projemizde, bizim geliştirdiğimiz matematik formüllerini bilgisayar diline çevirdik ve iki kamera yardımıyla herhangi bir bilgisayara “insansı göz” özelliği kazandırdık. Askeri alanda canlı arama, uzay çalışmaları, film sektörü ve tıp gibi geniş bir yelpazeye hitap eden projemiz büyük ilgi gördü. Hem projenin hazırlık sürecinde hem de bölge elemelerinde danışman öğretmenim Mehmet Başaran ile bu projede yer almaktan büyük mutluluk duydum. Bu; vazgeçmeden, yılmadan hedefe yürümenin neticesidir.”
Burak Erkilic

Fizik Projemizle Bölge Birincisi Olarak Finale Gitmeye Hak Kazandık



“Geçen ay katılmış olduğumuz TÜBİTAK Bölge Finalinde, Türkiye finallerine gitmeye hak kazandık. Projemiz fizik alanındaydı ve metal teknolojileriyle ilgiliydi. Konusu bakımından birçok fizikçinin de ilgisini çeken projemizi dinlemeye birçok kişi gelmişti. Bu bizim ilk deneyimimiz olduğu için çok heyecanlıydık. Fakat bizi dinleyenlerin sayısı arttıkça heyecanımızın giderek yatıştığını ve yaptığımız her sunumun bir öncekinden daha iyi ve daha akıcı olduğunu fark ettik. Hem başarıyla gerçekleştirdiğimiz sunum hem de bu süreçte birçok kişiyle kurduğumuz dostluk bağları farklı duygular yaşattı bize. Bu deneyimin mutlaka yaşanması gerektiğini düşünüyoruz. Bize bu heyecanı ve gururu yaşatan, proje boyunca her anlamda yanımızda olan danışman öğretmenimiz Hasan Gökhan Aslan'a gönülden teşekkür ediyoruz.”

Melek Ünal – Şimal Bingöl



Biyolojide Bölge'ye Gitmeye Hak Kazandık

“Enzimler, Trafik Polisi Olursa” adlı projemizde, amiloz enzimin uykusuzlukta arttığını bulduk ve bu bilgiyi literatüre kazandırmış olduk. Bundan yola çıkarak uykusuz sürücülerini tespit eden bir cihaz tasarladık. Projemiz Bölge'ye gitmeye hak kazandı. Bölge'ye giden projeler Mersin'de finale gitme mücadelesi verdi. Mersin'de, konusunda uzman birçok öğretmen, akademisyen ve üniversite öğrencisi ile bilimsel çalışmalar üzerine konuşmalarımız oldu. Bilimsel çalışmaların ülkemiz için ne kadar değerli olduğunu bir kez daha anladık. Bu süreçte Danışman Öğretmenimiz Özgül Güner ile çalışmak gerçekten çok keyifliydi. Teşekkür ediyoruz öğretmenimize, desteği ve “TÜBİTAK” deneyimini yaşamamıza vesile olduğu için.

Yağmur Sena Turan - Sena Tosun



Sevgili Gençler



Anadil Zümresi

Duygu ve düşüncelerin etkili biçimde iletilmesi ancak doğru ve düzgün kullanılan bir dil ile sağlanabilir. Dilin inceliklerini bilmek, dili doğru ve düzgün kullanabilmek, hedefe ulaşmada sanılandan çok daha büyük ve önemli bir etkidir.

Dudaklardan dökülen ilk sözcüklerle başlar dil serüveni. Çocuk, şekil almaya hazır bir hamur gibidir; ona şekil verenler ise önce ailesi, daha sonra okul ve sosyal çevresidir. Gördüğünü yapar, duyduğunu söyler çocuk; öyle şekillenir. Ona rol model olanların bu süreçteki etkisi yadsınamayacak kadar büyüktür.

“Okumak”, “anlamak”, “anladığını yazılı ve sözlü ifade edebilmek” anahtar sözcüklerdir; eğitim öğretim sürecinde başarının ve doğru iletişimin temellerini atan, iş hayatında ve sosyal hayatta size kimlik kazandıran, hedefe giden yolda engelleri yok edebilen sihirli sözcükler.

Anadil Zümresi olarak amacımız; edebiyatın ve dilin geniş yelpazesini akademik boyutta özümseyen, Türkçemizi doğru ve düzgün konuşan, özgüveni yüksek bireyleri hayata hazırlamaktır. Anahtar sözcüklerin yolunuzu aydınlatması dileğiyle...

Hoşçakalın Diyoruz...



Selin Ölçer

Nihayet, beklediğimiz an geldi: Mezun oluyoruz.

Anne, baba ve öğretmenlerimiz; kötü geçen bir sınav için ağıladığımızda veya bunalıma girdiğimizde, ileride dönüp baktığınızda

çok güleceksiniz bu hallerinize, sizi öyle günler bekliyor ki “Üniversite sınavı da neymiş?” diyeceksiniz, dediler. Ancak eğitim sistemimizin 17- 18 yaşlarındaki bizlere, hayatımızı yönlendirecek kararları bir sınavla verdimesi büyük haksızlık. Endişelerimiz yersiz değil bence. Fakat bu yükü kaldırmamız gerekiyor. Dahası, çağından sorumlu, bilinçli gençler olarak okuduklarını ve öğrendiklerini hayata geçiren dinamikler olacağımıza inanıyorum.

Farklı okullardan birçok kişiyi tanıyan bir öğrenci olarak, okulumuzun farkını her zaman hissettim. Tüm arkadaşlarımda da böyle düşündüğünden eminim. “Sankolu” olmanın gururunu doya doya yaşadık, bir yaşam boyu da yaşayacağız. Güzel okulumuzda kardeşlik, birlik, barış, saygı, özveri, takım ruhu içinde yetiştik; Atatürk ilkeleri doğrultusunda eğitildik. Pırıl pırıl ışıklı beyinlere sahip olduk. Daima yanımızda bize destek veren, arkamızda olup bizi güvende hissettiren ve önümüzde hepimize yol gösteren öğretmenlerimizle, idarecilerimizle el ele olduk. Ayrılmak zor olmaz mı? Fakat uğurlamak zorundasınız bizleri. Yerimize gelecek arkadaşlar, içiniz rahat olsun, bildiğiniz gibi güvendesiniz. Çok iyi çalıştırılacaksınız, sizler de gerekeni yaptığınızda sınav zor gelmeyecek. Hayata zaten hazırladılar bizi. Gözümüz arkada değil. Sizleri çok seviyoruz.

Arkadaşlar kolay gelsin, hoşça kalın!



Dila Alpay

Başlangıçlar güzeldir, bitişler zor.

Asıl olan bitiş güzel yapmak ve geride güzel anılar bırakmaktır. Her gün okul koridorlarında yürürken Sankolu olmanın gururunu ve

sorumluluğunu hissettik. Okulun sadece bir kurum olmadığını, ikinci aile olduğunu burada öğrendik. Oturduğumuz sıralarda sizler de oturacaksınız. Öğrendiğimiz her şeyi sizler de öğreneceksiniz. Yaptığımız her şeyin daha iyisini sizler yapacaksınız. Arkanızda sizlerle gurur duyan insanlar göreceksiniz. Ve zamanı geldiğinde size devrettiğimiz sırayı sizden sonrakilere devredeceksiniz. Bu yıl mezun olan bir Sankolu olarak, bu güzel okulda geçen yıllarınızı unutmamanızı dilerim sevgili arkadaşlar. Okulumuzun bize kattığı değerler doğrultusunda başarılı işler yapmak, çalışmak üretmek ve ülkesine faydalı insanlar olmak zorundayız çünkü biz Sankoluyuz.



Nevra Erleblebici

İnsan şöyle bir geçen yıllara bakıp yaşananları anımsayınca tüm yaşananlar nasıl birkaç satıra sığar, diye düşünüyor. Lise hayatımızın bu son durağında, başladığımız günkü samimiyetle birbirimize sarılıyoruz. Hayat uzun bir yol.

En uzun yolculuklara bile ufak bir adımla başlanır. Bu adımı son sınıflar olarak omuz omuza eskisinden daha güçlü atıyoruz. Münazırlarımızın

tatlı tartışmaları, Zeki'nin esprileri, koro halinde geçilen sanat müziği fasılları, öğretmenlerimizle doğum günü kutlamaları... Hepsi kalbimizde yer etmiş nice güzel anlar... Mezunlar adına, bize emek veren tüm öğretmenlerimize, bizi her konuda destekleyen idarecilerimize teşekkürü bir borç bilirim. İyi ki Sankoluyum, iyi ki Sanko mezunuyum.



Murat Can Nacac

Anılarla dolu dört yılı geride bıraktık. Koridorlarında ve sınıflarında büyüdüğümüz, güldüğümüz okulumuzdan ayrılmak gerçekten zor. Mezun olmanın burukluğunu ve mutluluğunu, Sankolu olmanın gururunu yaşıyoruz.

Dönem arkadaşlarıma bakıyorum; hiçbir benden farklı düşünmüyor. Yaptığımız hiçbir şeyden pişman değiliz. Çok şey kattı okulumuz bize: Sevgi, anlayış, dostluk, vefa...

Aynı duyguları seneye yaşayacak arkadaşlarıma şunu söylemek istiyorum: Atacağınız her adımda yanınızda olacak, düştüğünüzde hatta tökezlediğinizde size elini sevgiyle uzatacak idarecileriniz ve öğretmenleriniz var. Tüm samimiyetle söylüyorum; okulumuz sıcacık bir yuva ve bunu son sınıfta daha derinden hissediyorsunuz.

Sevgili Arkadaşlar; sizlere “hoşça kalın” demeyeceğim çünkü bir yanımız burada kalacak. 2014-2015 mezunları olarak, bayrağı size devrediyoruz. Hiçbirinizi unutmayacağımızı bilin lütfen. Umarım sizler de gülmeyi bilen bu çocukları unutmazsınız. Sevgiyle kalın...

Sizleri Seviyle Uğurluyoruz...



Nuri Çapkur

Sevgili Arkadaşlar, Sizleri uğurlamanın hem sevincini hem de üzüntüsünü yaşıyoruz. Seviniyoruz, zor bir yılı atlatıp yaşamınıza yön verecek, üniversitelerinize gideceksiniz; üzülmüyoruz, ne zaman görüşeceğimizi

bilmediğimiz bir ayrılığın içine gireceğiz. Sizleri kutluyoruz. Bu yıl gösterdiğiniz sabır, olgunluk, kararlılık için. Elde edilen hiçbir sonuç başarısızlık değildir. Her şeye rağmen bir emek vardır ortada. Atatürk ilkeleri doğrultusunda, barışsever gençler olarak bıraktığınız yerden devam edeceğiz.

Gözünüz arkada kalmasin. Uğurlar olsun, güle güle gidin.



Ayçıl Özmen

On iki yıllık bir serüvenin sonu, yeni bir hayatın başlangıcı. Yıllardır verilen emeklerin en güzel meyvesini

yeme zamanı geldi. Emeklerinizin boşuna çıkmayacağından eminiz. Seneye sizin yerinize bizler o sıralarda oturuyor olacağız. Sizleri uğurlamanın üzüntüsünü yaşarken, sizler gibi biz de sona yaklaşmanın heyecanı ile dolup taşacağız. Sizler bizlere ablalık, abilik yaptınız, yol gösterdiniz. Ne kadar teşekkür etsek az gelir sizlere. Dört yıldır böylesine güzel bir okulda, sonsuza dek sürecek arkadaşlıklar edindiniz, değerli öğretmenlerimizle unutulmaz anılar yaşadınız. Yolunuz açık olsun.



Gonca Ölçal

Okul ortamı, büyümenin bir tablosu gibi. Şu an 11. sınıf öğrencisi olarak, 10. sınıf arkadaşlarımıza bir sonraki dönemi örneklerken, 12. sınıf arkadaşlarımızda bir sonraki dönemimizi görüyoruz.

Yoğunluğumuzu, dostluk bağlarımızı, heyecanımızı... Bu tabloya bakarken

hissettiğimiz duyguların yoğunluğu, 12. sınıfa yaşarken ne yapacağımızı düşündürüyor bize. Bu da bizi hem sevindiriyor hem heyecanlandırıyor. Zor bir dönem olmasının yanı sıra bize birçok şey katacağını da düşünüyoruz. 12. sınıf arkadaşlarımıza başarılar ve kolaylıklar dilerken kendi dönemimizdeki arkadaşlarımıza “Hazır mıyız?” diyoruz.



Gizem Kiraz

Gençliğinizin deli dolu dört yılını, kocaman bir aileyle gurur duyduğumuz bu okulda geçirdiniz. Şimdi önünüzde çok güzel hayaller ve büyük bir gelecek var. Uzun ince bir yola çıkacaksınız. Bu günlerinizi, yaşadıklarınızı hiç unutmayın. İlkeli ve bilinçli bir tutumla bıraktıklarınız bize emanet.

HER ŞEY GÖNLÜNÜZCE OLSUN!

Bir Asırlık Destan

ÇANAKKALE



Milletlerin tarihinde önemli zaferler vardır:

İmkânsızlıklar içinde kazanılan öyle büyük bir başarıdır ki, tüm dünya saygıyla eğilir bu başarının karşısında gurur duyarsınız. Öyle büyük kayıplar verirsiniz ki, birçok okul bu kayıplarından dolayı mezun veremez çünkü onlar henüz on dört, on beş yaşındadırlar şahadet mertebesine ulaştıklarında; içiniz burkudur. Ve bu, öyle büyük bir zaferdir ki, bağımsızlık yolunda atılmış en önemli adımlardan biridir; şükranla anarsınız bu zafere imza atan Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ü ve şehitleri...

BU, ÇANAKKALE ZAFERİ'DİR.

18 Mart Çanakkale Zaferi ve Şehitleri Anma Günü için düzenlenen törende, bu farklı duyguları birlikte yaşadık. Bir Mehmetçiğin askere gidişinin canlandırıldığı oratoryo

ortaokul ve lise öğrencileri tarafından sunuldu ve büyük beğeni aldı. Okul orkestramızdan dinlediğimiz Çanakkale türküleri ile Çanakkale ruhunu derinden

hissettik yüreğimizde. Tüm şehitlerimizi rahmetle ve şükranla anıyoruz. Ruhları şad olsun...



Abdulkadir KOÇER

Şehitlerimize Mektup

Hatırlar mısın Çanakkale'yi Ey Şehit!

Hani Avrupalılar yüzyıllarca süregelen planlarının sonunda İstanbul'a kastetmişlerdi. Demişlerdi ki büyük

devletler yenilmez bir donanma yapmışlar, beş çayını İstanbul'da içecekler. Çok zenginlermiş, masraftan kaçınmamışlar. Zamanında köleleştirdiği topraklardan da halkı zorla çekip getirmişler. Hani o Anzak denilen Avustralya askerleri. Hiçbiri ne için bile savaştığını bilmiyormuş. Getirmiş koymuşlar karşınıza, İngiliz kraliçesi ödüllendirecekmiş herkesi. Ben ancak bana anlatılan kadar biliyorum seni, merak ederim nasıl bir yeri orası?

Sendin vatani için ölmeye ant içmiş asker, hiç mi korkmadın büyük toplardan veya o mitralyözden? Korkmamışsın, korkamamışsın. Kiminizin elinde tüfek, kiminizde kılıç varmış. Kim ne bulduysa almış eline; mesele eldeki silah değil, yürekteki ateşmiş anlaşılın. Johnnyler, Michaelar dadanmışlar yeşilim Boğaz'a, Haçlı Seferleri yeniden başlamış. Çok güvenirlermiş kendilerine, kolay lokma sanmışlar sizleri. Sen değil miydin kınalı Mehmet, daha hayatının baharındayken arkadakiler için, vatani için canını dişine katarak vuruşan? Bu milleti ayaklar altında ezdirmemek için gerekirse tek başına taarruz eden Ey Çılgın Türk! Sendin her gün dua ederken sayıkladığım isim. Sana karşı koyamadı ne ilim, ne cisim. Viyana bozgunundan beridir hüsrarla kuşatılmışken, sendin orada bu zincirleri parçalayan. Bana onların gemilerini anlatma Ey Seyit; bana seni anlat. Hangi aşk sana 276 kiloluk top mermisini kaldırttı? Onu kaldıran sen değildin, Türk

milletiydi.

Düşman karaya çıktığında Mustafa Kemal elinde kalan son askerlere "Ben size taarruzu emretmiyorum, ölmeyi emrediyorum!" dediğinde bir an bile düşünmeyip kara baruta karşı süngüyle çarpıştığınızda, bir milletin küllerinden doğuşuna tanık oldu herkes. Bu destanı yazan sendin Ey Şehit Oğlu Şehit! Cephenin arkasında tüm varlığını orduya adanmış Ayşe teyzeler, siz bize kanıtladınız her Türk'ün asker doğduğunu.

Ey Mehmetçik! Bir elinde tüfek, bir elinde Kur'an. Sıranı bekler gibisin. Son ayetlerini okuyorsun, yüzünde bir gülümseme var. Ilık ılık esen rüzgâr sanki baharmışçasına seni çağırıyor. Matarandaki son suyu da abdest almak için harcamışsın. Ön saflardaki arkadaşların teker teker yıkılıyor. Avrupa'ya karşı Türk, Kürt, Laz, Çerkez, Arap tek bilek olmuşsunuz. Asıl vatan sevgisini, dayanışmayı göstermişsiniz hepimize.

Ben ki her 18 Mart'ta sizlere selam getiririm Alparslan'dan, Fatih'ten. Çanakkale'ye gider Boğaz'ı izlerim. Sizleri hatırlarım her rüzgâr estiğinde, "hasta adamın" yataktan kalkışına tanık olurum denize karşı. Bir hüznün kaplar beni, duygulanırım. Gururdan mı yoksa size karşı olan özlemimden mi? Bence ikisi de. Bir devrin kapanışını yaşarım kafamda, Derne'de veya Tobruk'ta. Savaş dediğin katliamdır eğer bir kahramanlık destanı olmadıysa. Ve Çanakkale bizim kahramanlık destanımızdı.

Türk milletinin aziz fedailerini, hakkınızı helal edin!



Boğazımızdan Geçmedi

Haşim BAKBAK

Yuvarlak bir masa etrafında bir avuç kendini bilmez
Planlanmış savaşı, gözü bir şey görmez
Kan, toprak, silah bu ateş sönmez

Öyle bir başarı ki bu tarihten silinmez
Düşman gemileri Ege'ye yelken açmış
Çanakkale kıyılarını top atışı almış
Hani İstanbul'u hemen alacaklarmış
Bunlar kendini çok bir şey sanmış

Hepsi salmıştı gemilerinin dumanını
Toplamıştı herkes askerini silahını
Hani İstanbul'da içeceklerdi ya sözde beş çayını
Ama fazla hafife almışlardı Türk evlatlarını

Savaşa gidenler evini, dükkânını kapatmış
Bir bayrak uğruna canını hiçe saymış
Çünkü herkesin yüreğinde tek bir emel
Hayat hürriyet için yalnızca küçük bir bedel

Savaş düşman için pek de kolay geçmemiş
Çünkü kimse Mustafa Kemal'i hesap etmemiş
Bu çatı altındaki koca yürekli devi
Yıkamamışlar bu aşkla dolu evi

İngiltere, Fransa, İtalya kimdi yılanın başı
Ne Mustafa Kemal vardı hesapta ne de Seyit onbaşı
Şimdi hepsinin karnında bir kepçe Türk aşısı
Öyle bir kefen ki bu ipekte bir Türk kumaşı

Hem başlarını okşadık hem onları dövdük
Onları evlatlarımızla beraber gömdük
Çünkü merhametliydik bırakıp kenara kinimizi
Ne olursa olsun yıkamazdık dinimizi

Şimdi hepsi yatıyor dev bir anıt altında
Onlara duacıyız biz bu çatı altında
Bir ders verdiler ki hafızalardan silinmez
Ne olursa olsun Çanakkale geçilmez!

3. Sanko Gençlik Eğitim Forumu'nu 3 - 6 Nisan Tarihleri Arasında Gerçekleştirdik

3'üncüsünü düzenlediğimiz Sanko Gençlik Eğitim Forumu'nu başarıyla gerçekleştirdik.

Türkiye'nin güncel sorunlarını, daha önce hazırladığımız sekiz farklı komitede masaya yatırdık.

Farklı şehirlerden ve okullardan gelen 150 kişilik ekibi, 21 kişilik dev organizasyon ekibimizle karşıladık ve çok başarılı bir organizasyon süreci yaşadık.

Oryantasyon amaçlı oyunlar, yoğun çalışma temposu içinde bizi oldukça rahatlatı. Forumun ikinci gününde açılış törenimizi gerçekleştirdik. Üçüncü günde ise Nasuh Mahruki konuğumuz oldu ve bize engeller karşısında yılmayıp onların üstüne gitmemiz gerektiğini söyleyerek bizi KENDİ EVEREST'MİZE TIRMANMAYA davet etti. Komitelerde beyin fırtınası yapıldı, taslaklar sunuma hazır hale getirildi. Yoğun emek ve çaba sonucu oluşturulan taslakların çoğu oylama sonucu genel kurulumuzdan geçti.

Bu dört günlük süreç, kendini daha iyi ifade



etme, topluluk önünde konuşma, herhangi bir konu hakkında bilgi sahibi olma ve fikir yürütebilme, takım çalışması yapma gibi farklı yönlerden birçok katkı sağladı bizlere.

Başorganizatörlüğünü yaptığım SAGEF'te forum başkanımız Abdülkadir Koçer'di. Çalışmalarını

özveriyle gerçekleştiren organizatörlerimize, haberleriyle forumu renklendiren gazetecilerimize, bize her konuda destek olan idarecilerimize ve öğretmenlerimize gönülden teşekkür ediyoruz.

Haber / Zeynep Konukoğlu

SAGEF'TE DOSTLUK VARDI



VE SAGEF'TE NASUH MAHRUKİ VARDI



SAGEF'TE EĞLENCE VAR



SAGEF'TE HEYECAN VARDI



SAGEF'TE TARTIŞMA VARDI



Coğrafya Olimpiyatlarında Türkiye Beşincisi Olduk VE İŞTE BAŞARININ SIRRI

Haber : Bora Çarpınlioğlu

Coğrafya Olimpiyatları ile coğrafyanın arasında kesintisiz bir ilişki olduğu, coğrafyanın bu olimpiyatlarda tek başına değerlendirilebileceği düşünülüyor. Durum böyle değil aslında. Coğrafya olimpiyatlarının hazırlık sürecinde ve olimpiyatlar esnasında coğrafyanın mutlaka diğer bilimlerle de bir bağlantısının olması gerekiyordu.

Matematik Yarışmasında Türkiye Beşincisi Olduk

“14. Matematik Sempozyumu” kapsamında gerçekleştirilen 3. Matematik Yarışması Niğde’de düzenlendi. Öğretmenimiz İbrahim Kete’nin danışmanlığında, 11 FTL sınıfından Elif Ateş, Zeynep Pelin Yıldırım ve Yağmur Sena Tosun okulumuzu başarıyla temsil ettiler ve ilk kez katıldığımız bu yarışmada Türkiye 5.si olduk.

14-15 Mayıs tarihlerinde gerçekleştirilen yarışma iki aşamada gerçekleşti. 29 matematik sorusu ile öğrencilerin bireysel performanslarının ölçüldüğü yarışmanın birinci aşamasında, her okuldan katılan üç öğrencinin puanları toplamı okul puanı olarak ilan edildi ve 11 okul takımı ikinci aşamaya, final yarışmasına katılmaya hak kazandı. Biz, işte bu 11 okulun arasında olmanın heyecanını yaşadık. 19 sorudan oluşan ikinci aşamada ise üçer kişiden oluşan 11 okul takımı jüri karşısında takım olarak yarıştı. Ve daha büyük mutluluğu takım olarak Türkiye 5.si olduğumuz haberini alınca yaşadık.

Bize bu mutluluğu ve gururu yaşatan 11 FTL sınıfından arkadaşlarımız Elif Ateş, Zeynep Pelin Yıldırım ve Yağmur Sena Tosun’a ve öğretmenimiz İbrahim Kete’ye teşekkür ediyoruz.

Haber : Ayçıl Özmen



Coğrafya Olimpiyatlarının Türkiye elemelerinin ilk aşaması 10 Ocak 2015'te yapıldı ve sınav Türkçe idi, yüz sorudan oluşuyordu. Sınavdan bir gün önce, sınava katılacak diğer arkadaşlarımızla kısa bir toplantı yaptık. Önceki yıllarda bu sınava katılan arkadaşlarımız düşüncelerini paylaştılar bizimle ve “tüm bilgileri sentezleyerek cevaba ulaşma”nın çok önemli olduğunu vurguladılar.

Türkiye çapında bir coğrafya sınavına ilk kez katıldığım için heyecanlıyım ve “bilgi sentezi” kavramının önemini anlamaya çalıştım. Sınavda genel coğrafya soruları vardı ve “bilgi sentezi”, sorularda çok işe yaradı. Örneğin, size dünyadaki ekonomik bir topluluk soruluyor; siz o soruyu tarih bilgisiyle yanıtlıyorsunuz. Salt coğrafya bilgisi gerektiren sorular da vardı fakat soruların geneli “bilgi sentezi” kavramı ile ilişkilirdi.

Sonuçlar iki hafta içinde geldi ve ikinci aşamaya geçen kırk iki öğrenci arasında, üç arkadaşımın birlikte olduğumu öğrendim. 15 Şubat’ta İstanbul’a gittik, çok heyecanlıydık. Sonuç ne olursa olsun, herkesin kazandığını düşünüyordum. Sonuçlar öğleden sonra açıklandı ve üçüncü aşamaya, kırk iki kişi arasından sadece on iki kişi geçecekti. İsmim sekizinci sırada açıklandı. Çok ama çok mutlu oldum.

Sonuçlar 20 Şubat’ta açıklanacaktı ve son sekiz kişi arasında yer alırsam bana bir konu verilecek ve o konu hakkında bir rapor yazmam istenecekti. Hazırlık süresi ise bir aydı. 28 Mart’ta ise sözel savunmamı yapıp, sonuçları heyecanlı bir şekilde bekleyecektim. Acaba son sekize kalabilir miydim?

20 Şubat’ta dördüncü aşamaya geçtiğimi

öğrenmemle konunun zorluğunu anlamam bir oldu. Verilen konu, araştırılabilir bir konuydu ancak yeterli veriye sahip olup olamayacağım konusunda şüpheliydim. O yüzden bir an önce araştırmaya başladık ki burada Recep Hoca’nın yardımları yadsınamaz. Verileri topladık. Raporu önce Türkçe olarak yazdım, öğretmenimle beraber raporu tartıştık ve onay aldıktan sonra raporun İngilizce çevirisine başladık ki burada da İngilizce öğretmenlerimin yardımlarını unutmuyorum. Sunum çalışması ve poster hazırlığını başarıyla tamamladık ve öğretmenimle İstanbul’a gittik. Savunmamı yapacağım okula geldiğimizde heyecanım doruktaydı. Sunum sırasında görsel materyal kullanmadım, savunmamı sözlü yaptım, sanırım etkili bir konuşma oldu.

Sonuçlar kısa sürede açıklandı ve dört as, dört yedek belli oldu. Ben de I. yedek olarak seçilmiştim. Rusya’ya gidecek olan dört kişinin üçünün kız öğrenciler olması beni ayrıca mutlu etti. Yarışmaya katılan yarışmacıları tebrik ettik ve mutlu bir şekilde oradan ayrıldık.

Gaziantep’e ayak bastığımda, bu günübirlik seyahatin aslında aylar süren bir çalışmanın ürünü olduğunun farkına vardım. Bu süreç boyunca çok şey öğrenmişim; gerek sunum teknikleri, gerek bana verilen konu açısından donanımlı hissediyordum kendimi.

“Bilgi sentezi” yöntemi sayesinde farklı konularda bilgi sahibi oldum ve bunları bir araya getirmeyi başardım. Başta ailem ve öğretmenlerim olmak üzere, bu keyifli, eğlenceli ve öğretici süreçte bana destek olan herkese minnettarım ve okuluma, bana bu muhteşem deneyimi yaşattığı için teşekkürü bir borç bilirim.



Zamanı Durduran Kareler

Begüm Mutlu

Hayatın akışını yakalamak çok zordur.

Her gün aynı kişileri görüp aynı kişilerle konuşsak da, vakit geçirdiğimiz mekanlar aynı olsa da, her anımız birbirinden farklıdır. Birbirinden farklı anları yakalamak ve akan zamanı bir kare içinde dondurmaktır fotoğraf çekmek. Tarifsiz hüznün huzura dönüştüğü eylemdir aslında. Bir fotoğraf, bizleri hayatımızın yoğun temposundan koparıp özlenen o eski günlere götürmeye yetebilecek kadar yoğun duygular içerir. Bazen çocukluk günlerinize, bazen sizin için çok değerli bir kişiyle, bazen de uzun süredir gidemediğiniz memleketinizle hasret gidermenize yardımcı olur fotoğraflar. Fotoğraflarda hayatlarımızın en özel anları bir karede yakalanır, zaman o kare içinde durdurulur. "Fotoğraf çekmeyi özel kılan nedir?" sorusuna verilecek en güzel cevap şudur aslında: "Sözcüklerle anlatılamayacak kadar değerli anları, o anı göremeyen diğer

insanlara anlatmanın en iyi yolu."

Fotoğraf çekmek bir kurgu işidir. Yazan ve yöneten-çekilen karenin o anki yaratıcısı-objektifin arkasında kalan kişidir. Sahne, ışık, senaryo hepsi bu kişiye aittir. Vizörden bakarken bazen yaştanısından kopup bambaşka yerlere gider, kendini dünyadan soyutlar fotoğraf çeken kişi. Ve bakabilmek değil görebilmek önemlidir.

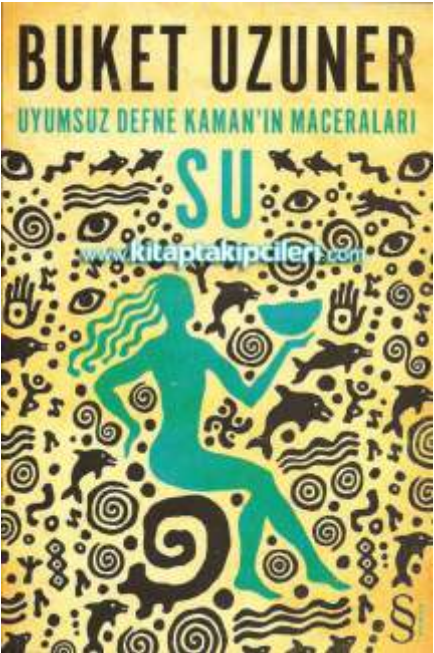
Ben bir süredir ilgileniyorum fotoğrafçılıkla. Yakaladığım karelerde farklı dünyalar keşfediyorum. Bunlardan birkaçını sizlerle paylaşmak istedim. Belki içlerinden biri sizi alır götürür farklı diyarlara...



Biz Okuduk, Çok Beğendik; Size de Okumanızı Öneriyoruz

Uyumsuz Defne
Kaman'ın Maceraları

SU



Buket Uzuner

Gazeteci Defne Kaman bir yaz akşamı bindiği vapurda, arkasında hiçbir iz bırakmadan kaybolur. Onu aramakla görevli Komiser Ümit Haydar ile arkadaşı Sahaf Semahat kendilerini aniden tuhaf olaylar ve esrarengiz semboller arasında bulurlar. Bir yandan kendi

hayatlarını sakatlayan yasak ve tabulara rağmen ayakta kalmaya çalışırken bir yandan da kayıp gazeteci Defne Kaman'ın peşinde nefes nefese bir maceraya sürüklenirler.

Buket Uzuner SU romanında bütün canlı varlıkları eşit değerde kabul ederek doğayı ve yaşamı kutsayan kadim Türk geleneği Kamanlık'a (Şamanlık) selam ederken, okurları hem eko-feminist bir okumaya hem de 1000 yıl önce Uygur harfleriyle ön-Türkçe yazılmış olduğu düşünülen Kutadgu Bilig şifresi ile zihin oyunlarına davet ediyor.

Z. Egemen Canbolat



PEYAMI SAFA'DAN

1899 – 1961 yılları arasında yaşamış roman yazarı ve gazeteci Peyami Safa, bir toplantıda, insanların isteğinin, hayallerinin hayatlarında ne denli önemli olduğunu şöyle vurgular: "Kişinin isteği şahsiyetini ortaya koyar." "Nasıl?" diye sorduklarında ise şu karşılığı verir: "Ne istediğinizi söyleyin, ne olduğunuzu haber vereyim:

Bir darı tanesi mi istiyorsunuz? Siz bir serçesiniz.

Bir kuzu mu istiyorsunuz? Siz bir kurtsunuz.

Bir zafer mi istiyorsunuz? Siz bir kahramansınız."

Serra Yalçın

Ölüm Köle ile Kralı Eşit Kılar

Büyük İskender, ünlü filozof Diyojen'i birbiri üstüne yığılmış insan kemikleri arasında bir şeyler ararken görür ve ne yaptığını sorar.

Diyojen, zafer sarhoşluğu içinde olduğunu gördüğü hükümdara ölüm gerçeğini hatırlatmak amacıyla: "Babanızın kemiklerini arıyorum ama hangisinin kölelere, hangisinin babanıza ait olduğunu kestiremiyorum." cevabını verir.

KUTADGU BİLİG'TEN...

Aklın süsü dil, dilin süsü sözdür.

Kişinin süsü yüz, yüzün süsü gözdür.

JOSE SARAMAGO'DAN

Ben yazarken taşları

Kaldırıyorum ve altlarında

Ne olduğunu gösteriyorum

Zaman zaman taşların altından

Canavar çıkıyorsa benim suçum değil

Mert Özdemir



Felsefenin Duayeni Okulumuzu Ziyaret Etti



Haber : Gonca Ölçal

Bazen kişiler, bazen yaşananlar, bazen de okunanlar ve dinlenenler hayatımızda derin izler bırakır ve önümüzdeki yolun en azından birkaç metresini çizer. Bizde derin bir iz bırakan ve yolumuzun kilometrelerini çizen çok özel bir kişiyi, Özel Sanko Koleji Felsefe Kulübü olarak okulumuzda ağırladık: Türkiye Felsefe Kurumu Başkanı İoanna Kuçuradi. Kulübümüz, okulumuz hatta şehrimiz adına onur duyduk Sayın Kuçuradi'yi konuk etmekten.

Felsefenin ülkemizdeki mimarıdır İoanna Kuçuradi. Yaptıkları, yazdıkları, söyledikleriyle hep bir adım daha ilerletmiş felsefeyi. Hem röportaj sırasında hem de söyleşi sırasında soruları sabırla dinledi, samimiyetle verdi cevaplarını ve bu röportajımız, İoanna Kuçuradi'yi daha yakından tanıma fırsatı verdi bize. Böylesine başarılı bir kişinin bu kadar da mütevazı olması ona duyduğumuz saygıyı artırdı. Felsefeyle ilgilenenlerin hayalidir Sayın Kuçuradi'yi tanımak ve onunla sohbet etmek. Bize bu şansı veren okulumuza ve öğretmenimiz Dilber Göktekin'e çok teşekkür ediyoruz.

Onun sözüyle nokta koymak istiyorum yazıma: **“Beni felsefe yapmaya götüren, yaşamda her gün karşılaştığımız bir olgudur: Aynı kişi, eylem, olay ve eserlerin farklı kişilerce farklı değerlendirmesi. Bu olaya, kalemle başkaldırmaktır...”**



Köy Gezisinde Duygusal Anlar Yaşadık



Köy gezisi hepimiz için muhteşem bir deneyim oldu. O çocuklarla oynamak ve kaynaşmak hayatımdaki en güzel anlardan biriydi. O güzel çocuklara armağanlarımızı götürebilmek bizi çok mutlu etti. Köyde bizi çok iyi karşıladılar. Çocukların hepimizi sevgiyle karşılaması, köyde yapılan muhteşem gözleme... Ayrıca köy gözlemesi ayrı güzeldi, söylemem lazım. Köydeyken kendimi sıcak bir ortamda hissettim. Bütün çocuklar çok samimiydi ve hepsi bizimle iletişim halindeydi, çok sıcakkanlıydılar ve böylece o gün içinde o çocuklar bizim küçük dostlarımız haline geldi. Küçük dostlarımızla daha önceden hiç oynamadığım oyunları oynadım ve doyasıya eğlendim. Kurtbaba, yağ satarım bal satarım, kutu kutu pense gibi çeşitli oyunlar oynadık. Birlikte

şarkılar söyledik. Köy turunda köyün güzelliklerini keşfettik, şelalenin güzelliğini gördük. Bu gezi her şeyiyle çok güzeldi. Bize önemli şeyler kazandırdı. Çok eğlendik ve duygulandık. Küçük dostlarımız da mutlu oldu ya, o yeter zaten. Onların gözlerindeki mutluluk yeter!

Haber :
Sevgi
KÜÇÜKOSMANOĞLU



Bilim Dünyasının En Ünlü İsimlerinden Prof. Dr. Dennis W. Hong Konuğumuz Oldu

Haber : Fatih Baykal

Amerika Birleşik Devletleri'nin önde gelen üniversitelerinden UCLA'nın Mekanik ve Uzay Mühendisliği Bölümü Profesörü ve RoMeLA (Robotik ve Mekanizmaları Laboratuvarı) Kurucu Müdürü Prof. Dennis W. Hong'u okulumuzda ağırladık. "Odin'den Darwin'e Robot Evrimi" konulu konferansı, kendisinin tasarladığı robotlar ve öğrencileriyle katıldığı yarışmalar hakkında verdiği bilgiler, sorularımıza verdiği samimi cevaplarla Hong, "unutulmayacaklar" listesinde yerini aldı.

Robot hareketleri ve manipülasyonları ile insansı robotlar üzerine araştırmaları bulunan, çalışmaları çok sayıda ulusal ve uluslararası yayın organında yer alan, görme engelliler tarafından kullanılabilen ilk arabanın mucidi olan Hong, Popular Science tarafından seçilen "40 yaş altı 40 başarılı bilim adamı" listesinde ilk 10 arasında yer alıyor.

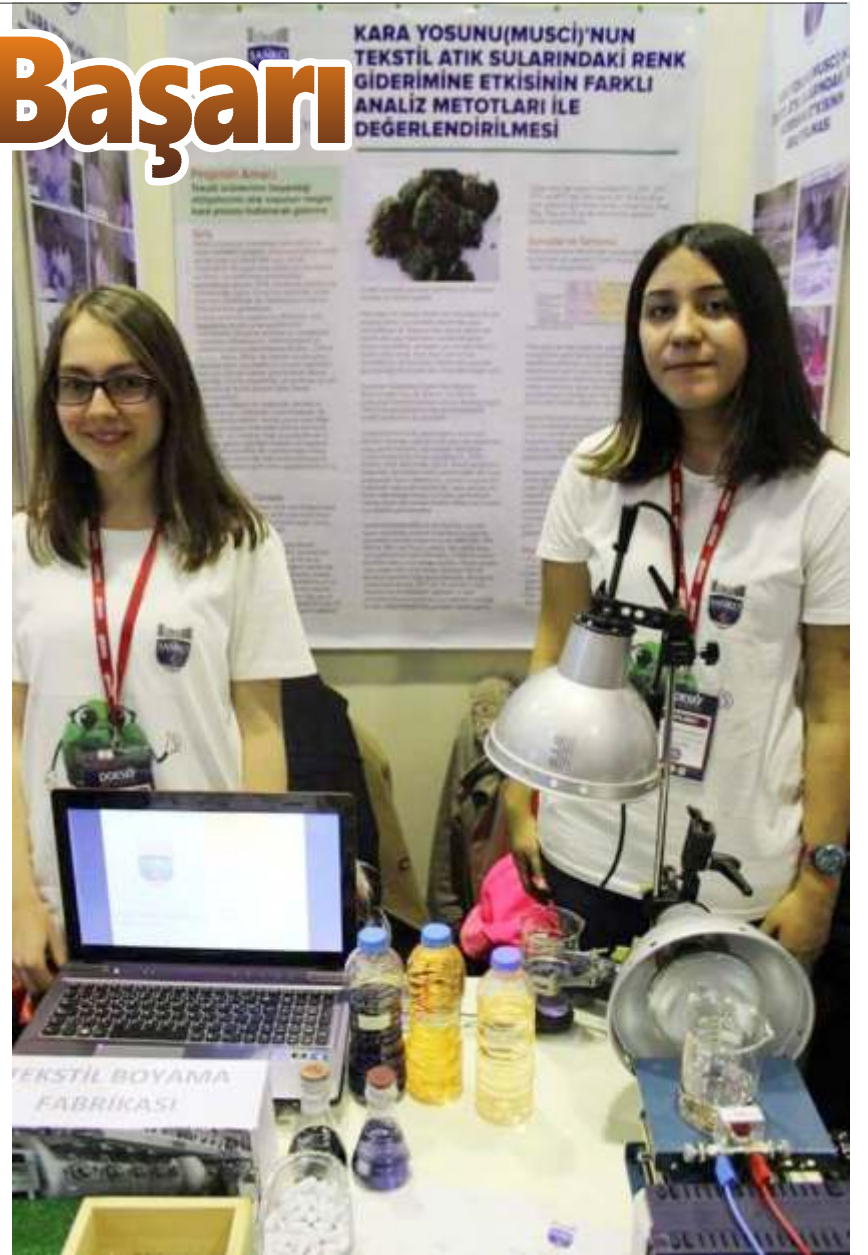


Okulumuzdaki iki günlük ziyaretinin ilk gününde robotik ve mekatronik laboratuvarlarında öğrencilerden bilgi alan Hong, birçok ülkeyi gezdiğini, üniversitelerin çoğunda bile Sanko Okulları'ndaki gibi laboratuvar donanımının olmadığını söyledi ve robotik laboratuvarında arkadaşlarımızın çalışmalarını büyük bir ilgi ile izledi. Dünya çapında bir bilim adamının hayranlıkla ve övgüyle bahsettiği bu laboratuvarlara sahip olmanın gururunu bir kez daha yaşadık.

Doesef'te Büyük Başarı

Haber : Merve Zümrüt Karakaya - Melike Demirci

İzmir'de düzenlenen 4. DOSEF Yarışması'na "Kara Yosunun Tekstil Atık Sularındaki Renk Giderimine Etkisinin Farklı Analiz Metotları ile Değerlendirilmesi" adlı projemizle katıldık. Proje amacımız kara yosunu kullanarak tekstil fabrikalarının atık sularında renk giderimi sağlamaktır. Bu organizasyonda ulusal ve uluslararası 126 projenin yarıştığı etkileyici bir atmosferle karşılaştık. Bilimle eğlenmenin bir arada bulunduğu böyle bir etkinlikte yer aldığımız için çok şanslıyız. Yarışma sonunda ülkemizi Tunus'ta düzenlenecek olan ATAST I-FEST'te temsil etme hakkı kazandık. Bilim yolunda bayrağımızı tüm dünya bayrakları yanında dalgalandıracağımız için heyecanlıyız ve gururluyuz. Projenin her aşamasında yanımızda olup bize destek veren öğretmenlerimiz Fatih Günaydın'a ve Esra Öztürk'e ayrıca tüm Fen Zümresine teşekkür ederiz.



Reha Erdem ve Ondan Bağımsız Filmleri

Reha Erdem 1960'ta İstanbul'da doğdu. Galatasaray Lisesi'nden mezun oldu. Boğaziçi Üniversitesi Tarih Bölümünde okudu, aynı zamanda Paris VIII Üniversitesi'nde Sinema ve Plastik Sanatlar Bölümünü bitirdi. Biri kısa film olmak üzere sekiz film çekti. Bunların yönetmenliğinin yanında senaristliğini yaptı, bunlara reklam yönetmenliği de ekledi.

Hazırlayan /Şevval Özdiç

Reha Erdem, filmlerini en sevdiğim, yönetmenliğini ve senaristliğini en beğendiğim yönetmendir. Elbette bu düşüncelerimin sebepleri var ve bunlardan bahsedeceğim. Tarafsız, bilimsel bir inceleme yapma eylemi içerisinde değilim. Sekiz filminden beşini izledim ve bu filmler çerçevesinde Reha Erdem'in filmlerine bir bilet kesmek istiyorum sizin için.

"Korkuyorum Anne" 2004 yapımı. Bir kaza sonrası hafızasını yitiren Ali, ailesi ve çevresindeki insanların yaşamını anlatır. Bu filmde "İnsan nedir ki?" sorusuna cevap aranmış, filmin diğer adı da budur. Her karakter yaşına ve durumuna göre bir sorunu temsil eder. 7-8 yaşlarında, küçük bir erkek çocuğunun sünnet korkusu, orta yaşına yaklaşmış bir kadının anne olma korkusu, saf bir oğula sahip bir annenin oğlunu kaybetme korkusu gibi korkular aslında çok göze batmayan, doğal şekillerde filmde işlenmiş. Filmin başında bir jenerik vardır. Bu jenerikte insanlar ikiye ayrılır: Eğri basanlar ve düz basanlar. Kadınlar ikiye ayrılır: Kalın belliler ve ince belliler. Erkekler ikiye ayrılır: Verdikleri hediyeleri geri isteyenler ve istemeyenler. Annelerini hiç görmeyenler, babalarını hatırlamayanlar... İzlediğim Reha Erdem filmleri arasında en eğlencelisiydi. En sevdiğim diyalog ise **"Neriman Teyze köpekler bizi içimizde kemik var diye mi ısıırıyor?/ Hayır, içimizde kalp yok diye ısıırıyor."** diyaloğuydu, çoğu izleyicinininki gibi.

"Beş Vakit" 2006 yapımıdır. İç dünyaları karmakarışık üç çocuğun hayatı anlatılır. Bu üç çocuk bir köyde yaşarlar. Bunlardan biri imam olan babasını öldürmek ister, diğeri öğretmenine âşiktir, üçüncü ise babasını çok seven bir kız çocuğudur. Film, adının çağrıştırdığı üzere beş bölümden oluşmaktadır ve bu bölümler ezan vakitlerinden adını alır. Filmde, çocukları doğanın içinde, otların arasında, kurumuş yaprakların altında yatarken gördüğümüz birçok sahne vardır. Bir atın kırbaçlandığı ve birkaç hayvanın çiftleştiğini izlerken gülen çocukların sahneleri de vardır. Bence bu sahneler insana, aslında doğaya ait olduğunu hatırlatan sahnelerdir. Filmde Hayat Bilgisi dersinde öğretilen bir şiir vardır ve çocukların yaşadığını anlatır:

"Uyan çocuk uyan artık
Çekeceksin elbet zorluk
Kaç aydır evde kaldın
Sazdan düdüğü yapıp çaldın
Ağaçların gölgeleri
Yamaçların dereleri
Hem gönlünü eğlendirdin
Hem başını dinlendirdin"

"Hayat Var" 2008 yapımı. İçlerinde en sevdiğim film. Hayat adında, 14 yaşında, hasta dedesi ve babasıyla yaşayan bir kız vardır, film onun üzerinedir. 14 yaşında bir kızın yaşadığı çok olağan olaylar vardır filmde (kardeşini kıskanma, aile ve arkadaş problemleri), aynı zamanda artık günümüzde olağan sayılmaya başlayan olaylar da (taciz) vardır. Aklım Takıldı, Dert Bende Derman Sende gibi arabesk müzikler seçilmiş. Bu filmin en sevdiğim repliği ise solunumla ilgili bir hastalığı olan dedenin, astımı olan Hayat'a söylediği **"Bizim hastalığımız buse. Nefes alamıyoruz."** repliğidir. Bana bütün insanlığın hastalığı bu gibi gelmiştir hep, elbette daha mecaz anlamda.



(Hasta dedesi, astım krizindeki Hayat, dayak yemiş babası)

"Kosmos" 2010 yapımı. Gerçekten ilginç bir film. Bir kasabaya gelen Kosmos adında bir yabancıнын insanları iyileştirme gücü vardır ve çok iyi niyetlidir. Söyledikleri çok masumdur: "Aşk istiyorum, bir bardak da çay lütfen!" Amacı her ne kadar insanlara ve hayvanlara yardım etmek olsa da kasabada barınamaz, bir türlü sevilmez ve dışlanır. Ancak onu seven bir Neptün vardır. Neptün ve Kosmos'un ayaklarını boyayıp yırtıcı kuş gibi davrandıkları bir sahne vardır. Çoğu zaman konuşmaz birbirlerine bağırırlar. Onların anlaşma şekli de böyledir.

"Herkesin başına her şey aynı şekilde geliyor. İyiyle kötünün, cömertle cömert olmayanın başına gelen aynı. İyi adam nasılsa, suç işleyen de öyle. Yemin edenle yeminden korkan birbirinin aynısı. Herkesin başına gelen şey aynı. Hem de insanoğlunun yüreği kötülükle dolu. Ve ömürleri boyunca yüreklerinde delilik var. Ve sonra ölümlere katılıyorlar. Çünkü bütün yaşayanlarla beraber olanlar için ümit var. Çünkü sağ köpek, ölü aslandan iyi. Çünkü yaşayanlar biliyor ki ölecekler. Fakat ölümler bir şey bilmez. Ve artık onlar için bir ödül yok. Çünkü onların anılması unutulmuş." Kosmos'un söylediği bu şeylerle ne kadar alakalı bilemiyorum ama bütün insanların bünyelerine orantılı bir acı çektiklerini düşünürüm ben de. Biri sokakta yatıyor diye, ya da bir hastalığı var diye onun benden daha kötü bir durumda olduğunu düşünmem. O açıdan benden kötü, başka açılardan iyidir. Ve bu açılar insanların değerlerine göre değişir, örneğin paraya değer vermeyen biri fakir birine acımayabilir ya da annesini sevmeyen biri öksüz birine üzülmeyebilir.

Tanıtacağım son film **"Şarkı Söyleyen Kadınlar"** ya da **"Adem'in Yakarışı"** 2014 yapımı. Deprem ihtimali yüzünden tahliye edilmiş bir adada, gitmemekte ısrarcı olan birkaç insan konu alınmış. Gidecek bir yeri olmayan bir genç kız, oğlu hasta bir baba, onun ev işlerine yardım eden bir kadın ve bir doktor vardır adada. Kadınlar doğaya gidip değişik şarkılar

söylemektedirler ve replikler çok şairanedir: **"Bak lime lime yırtık bir elbise gibiyim. Unuttun mu insan olduğumu? İnsan ki kadından doğmuş. Günleri kısa ve sıkıntıya tok. Çiçek gibi açar ve solar. Gölge hızıyla da kaçır ki tutamazsın."**



(Şarkı Söyleyen Kadınlar)

Bütün bu filmlerin ortak noktalarına gelinirse; Reha Erdem filmlerinde dini öğeleri, kadını, çocukluğun trajedilerini, hayvanları ve doğayı, yarattığı erkek karakterlerle de politikayı işliyor. Beş Vakit filminde ezan vakitlerini kullanması, bir bebek iyileştirdiği için kurban kesilmesi gibi öğeler var. Kosmos karakteri iyileştirme yeteneğiyle, iyi niyetli olmasıyla, toplumda dışlanması ve suçlanması gibi durumlarla İsa'ya benzerlik gösteriyordu. Şarkı Söyleyen Kadınlar 'da Adem, babası tarafından sevilmiyordu. Ne kadar çabalasa kendini affettirmeye çalışsa da babası onu affetmiyordu. Bu durumu da Allah ve Adem arasındaki ilişkiye benzetmişimdir. Yine aynı filmde evin yardımcısı Esmâ, tacize uğradığında "Abi yapma, beni de Allah yarattı!" diyor. O an bütün insanlığın unuttuğu şeyin bu olduğu kanısına varmışım. İnsan, insan olduğunu unuttu. Karşısındakinin de bir canı olduğunu unuttu. Bütün kötülükler bu yüzden var. Esmâ, Hayat... Filmlerdeki bütün kadın karakterler Reha Erdem'in de deyişiyle **"Bize hala bir umudun var olduğunu"** gösterir. **"Bağına basmak"** eylemi daha çok kadına adanmıştır. Kötülükleri örtmek, yardım etmek eğilimi içindedir kadınlar. Kadın, kundakta bile kadındır ve çocukluk erkeklerle özgüdür. Zaten çocukluğun trajedileriyle, politikanın bir bağı vardır. Reha Erdem bir röportajında **"Ben de filmlerimin çok politik olduğunu düşünüyorum. Çünkü gündelik politikayla ilgili değilim ama politik düşünürüm. Bir insanın babasına isyanı kadar politik bir şey var mı? Babasına isyan edemeyen adamların yüzünden buralara geldik."** ifadelerini kullanmıştır. Bütün filmlerinde babayla çocuğun yarım kalmışlığı vardır. Ben şahsen hiçbir filmde siyasi bir gönderme sezmedim ve politik film diye nitelendirilebilecek özellikleri olduğunu düşünmüyorum. Yine kendisi de filmlerinde bir mesaj olmadığını şöyle açıklamıştır: **"İnsanlara bile iyi ya da kötü diyemediğimiz bir yerde, iyilik kötülük formülleri olan şeylere insanlar politik diyorlar. Mesaj denilen şey nedir, hakikaten telefon mesajdır, not mesajdır. Bir sanatın, şiirin mesajı olmaz ki."** Reha Erdem'in politik film yaklaşımı, bir iktidarı ya da bir siyasi görüşü eleştirmenin ötesinde bir şey. Filmlerinde sorduğu sorular, aranan cevaplar bakımından politik sayılabilirler ancak. İnsan nedir, neler yaşar, neler düşünür, neler hisseder? Bu soruları düşündüren, bu sorulara cevap bulmaya zorlayan bir sinema dili var Reha Erdem'in. Bağımsız bir bakışı var. Reha Erdem'in filmleri bağımsızdır, ondan bile bağımsız. Gişe kaygısından, ödül beklentisinden, festival jürilerinden bağımsız ve hesapsız filmlerdir onlar. Küçük hesaplara feda edilmemiş, büyük filmler.

Gazetemizin ikinci sayısında, röportajımızı Akademik Genel Müdür Yardımcımız Sayın Ahmet Tılfarlıgil ile yapmak istedik. Sayın Tılfarlıgil'i daha yakından tanıma ve gelecek yıl için planlanan eğitim öğretim programları hakkında geniş bilgi sahibi olma fırsatını yakaladık. Sayın Tılfarlıgil'e sorularımıza verdiği içten cevaplar için teşekkürlerimizi sunuyoruz.

Röportaj : Selin Gören – Ramazan Özer

-Sizi kısaca tanıyabilir miyiz?

1968 Gaziantep doğumluyum. İlk, orta ve lise öğrenimimi Gaziantep'te tamamladım. Boğaziçi Üniversitesi Matematik Öğretmenliğini bitirdim ve Matematik Bölümünde yüksek lisans yaptım. Şu an Gaziantep Üniversitesinde İşletme dalında doktora yapıyorum. 23 yıllık eğitimciyim.

-Okulumuzun YGS sonuçlarını değerlendirebilir misiniz?

Özel Sanko Okulları olarak 2004 yılından itibaren üniversiteye öğrenci hazırlıyoruz. Her yıl artan bir başarı grafiğimiz var. Gaziantep'te, öğrenci yerleştirmede birinciyiz. Bu yılki başarımızı geçen yıllar ile karşılaştırdığımızda, başarının daha yüksek olduğunu görüyoruz.

- Dershanelerin kapanması, okulların alternatif eğitim programları hazırlamasına yol açtı. Okulumuzda, gelecek yıl 11. ve 12. sınıflara uygulanacak programlarla ilgili bilgi verir misiniz?

Okulumuzun 12. sınıfları için uyguladığı üniversiteye hazırlık programları hep özel oldu. 2004 yılı mezunlarımız için de bu durum böyle. Üniversiteye hazırlık programlarına her zaman büyük önem verdik ve farklı uygulamalar yaptık. 11. sınıflarımız için programımıza şubat tatilinden itibaren başlıyoruz. Yaz döneminde, okul kapandıktan sonraki 3 hafta ve okul açılmadan önceki 3 hafta boyunca öğrencilerimize üniversiteye hazırlık kursları düzenliyoruz. Bu yıl da hem 11. sınıflara hem de 12. sınıflarımıza sabah 8'den akşam 10'a kadar çok verimli bir sömestr programı uyguladık. Öğrencilerimiz evde bu kadar etkin bir çalışma yapamayacaklardı. Bu konuyla ilgili çalışmaları için lise idarecilerimize teşekkür ediyorum.

Dershanelerin kapatılması tabi ki önemli. Her öğrenci için gerekli görmesem de, dershanelerin öğrencileri psikolojik olarak sınaava hazırladığı düşünülüyor. Ancak Özel Sanko Okulları olarak uyguladığımız

programı takip edip üniversite sınavına hazırlanan ve dershaneyle gitmek zorunda kalmayan birçok öğrencimiz oldu okulumuzda.

11. sınıfa geçen öğrencilerimiz, okuldaki programı takip ettiği zaman dershaneyle ve dışarıdan destek almasına gerek kalmayacak.

Bu yıl 9. ve 10. sınıflarımız için de uyguladığımız cumartesi günleri kurslarını 11. ve 12. sınıflarımızda aktif bir şekilde gerçekleştirdik. "Okul zamanı kursları" olarak adlandırdığımız programla, öğrencilerimize saat 16.00'dan 20.00'a kadar, haftada 5 gün bireysel çalışacakları bir ortam sağlayacağız.

- Başarıya giden yolda anahtar üç kelimeyi söyler misiniz?

Birincisi inanmak, ikincisi pratiğe dökmek için planlama yapmak ve son olarak sistemli çalışıp bunu hayata geçirmek.

-Motivasyonun artırılması nasıl sağlanabilir sizce?

Maslow'un ihtiyaçlar hiyerarşisinde temel ihtiyaçlar ilk basamaktır, en üst basamak ise "kendini gerçekleştirmek"tir. Önce insanın kendisinin istemesi gerekir, içtenlikle. Bizler; anne, baba ve dış faktörler iç motivasyonu destekleyebiliriz sadece.

-Sizin matematik bölümü mezunu olduğunuzu biliyoruz. Şu anda bir tercih yapacak olsaydınız, hangi üniversiteyi ve hangi bölümü seçerdiniz? Neden?

30 yıl önce olduğu gibi 1. tercih olarak matematiği tercih ederim. Yine Boğaziçi Üniversitesi elbette.

-Peki, sizce gençler, üniversite tercihi konusunda yönlendirilmeli mi yoksa tüm inisiyatif onlarda mı olmalı?

Okulumuzda çok ünlü bir konuk ağırladık biliyorsunuz: Prof. Dr. Dennis Hong. Onunla da aynı konu üzerine sohbet ettik. Ve çok önemli üç maddeyi dile getirdi: Mesleğini sevsin, mesleğini yapabilsin ve mesleği bir değer ifade etsin. Evet, bu üç maddeye dikkat etmeli,



size kimin söylediğinin bir önemi yok; seçeceğiniz meslek bu üç maddeye cevap vermeli.

-Özel üniversitelere bakışınız nedir?

Türkiye'de ilk açılan özel üniversiteler için yanlış bir algı oluşmuştu. Özel üniversitelerden mezun olmanın kolay olduğu, maddi imkânı olanların tercih ettiği kurumlar olduğu gibi. Son zamanlarda bu anlayış değişti ve özel üniversiteler kendini geliştirdi. Artık çok başarılı öğrencilerin tercih ettiği üniversiteler olarak görüyoruz özel üniversiteleri.

-Sizde en çok iz bırakan roman hangisi acaba?

Aslında okuduğum birçok eserin bende etkisi büyüktür. İçlerinden birini seçmem gerekirse, Aleksandr İsayeviç "Soljenitsin'in İvan Denisoviç'in Bir Günü" adlı romanını söyleyebilirim. Zor şartlar altında verilen olağanüstü bir mücadeleyi anlatıyor. Eser gerçekten etkileyici, tavsiye ederim.

-Aynı soruyu şair ve şiir için de sormak istiyoruz. Sizi en çok etkileyen şairi ve şiiri söyleyebilir misiniz?

Şiiri çok severim ve üniversite ikinci sınıfında edebiyat derslerini de almıştım büyük bir keyifle. İkinci Yeniler, Garipçiler, özellikle Oktay Rifat beni en çok etkileyen şairler. Mehmet Akif Ersoy'un "Bülbül" şiiri beni en çok etkileyen şiirdir diyebilirim.

-Çok sinirlendiğinizde tepkiniz ne olur?

Aslında yapmamamız gereken bir şey ama herkes gibi ben de bağırıyorum.

-Sabırlı mısınız?

Çevremdekiler çok sabırlı olduğumu söyler ama ben kendimi sabırlı olarak görmüyorum. Sabır aslında ilk geldiği anda göstermemiz gereken, sonra değil.

-Tek kelimeyle cevaplar mısınız lütfen?

Hedef: Son basamak

Baba: Özgürlük

Gökkuşağı: İnsanlar

Özveri: Başkası için yaşamak

Siyah: Beyazın değerini anlamak

Gençlik: Aksiyon, hareket

Kahraman: Anne

Pembe: Küçük kız çocuğu

İnanç: Olmazsa ölürüz

Sevgi: Kâinatı ayakta tutan tek dinamik



UZAYDAN HABERLER VAR

Haber / Bora Çarpınhoğlu

Kanadalı Astronot Uzayda Albüm Yapacak



Kanadalı astronot Chris Hadfield, kaydının büyük bölümü uzayda yapılan bir albüm çıkarmaya hazırlanıyor.

55 yaşındaki astronot Chris Hadfield, albümünün 2015 sonbaharında piyasaya çıkacağı için çok mutlu olduğunu söyledi. Müzik şirketi Warner Music de yaptığı açıklamada ses ve gitar kayıtlarının uzayda, geri kalan kayıtların ise Dünya'da yapıldığını bildirdi.

Şirket bu yeniliği "tarihte bir ilk" olarak tanımladı. Hadfield, 2012 yılının Aralık ayından 2013 Mayısına kadar Uluslararası Uzay İstasyonu'nda görevliydi. Yanında akustik gitarı ve dizüstü bilgisayarını da götürmüştü. Hadfield'in Uzay İstasyonu'na veda ederken çekilen, bir David Bowie klasiği olan "Space Oddity" adlı parçaya yaptığı cover versiyonun videosu, Youtube'da bir hit olmuştu. Videoda Hadfield, Uzay İstasyonu'ndaki yerçekimsiz ortamda uçarken gitarı çalıp şarkı sözlerken görülüyor. Merak edenlere duyurulur.

"Gezegeneimize 2 Yıl Sonra Bir Göktaşı Çarpacak."

ABD'li bir gökbilimci Özgürlük Anıtı büyüklüğünde bir gök taşının 2017'de gezegeneimize çarpacağını iddia etti. Hollywood'un vazgeçilmez konularından biri, iki sene sonra gerçek olabilir. ABD'li bir gök bilimci, Dünya'nın uzay boşluğunda hızla ilerleyen bir göktaşının rotası üzerinde olduğunu duyurdu. Texas Üniversitesi'nin McDonald Rasathanesi'nde çalışan Dr. Judit Györgyey-Ries, New York kentinin en bilindik sembollerinden Özgürlük Anıtı büyüklüğünde bir göktaşının Ekim 2017'de gezegeneimize çarpacağını iddia ediyor.

Şubat 2013'te Rusya sınırları içerisinde gerçekleşen benzer bir olayda 1200 kişi yaralanmış, bölgede ciddi maddi kayıp yaşanmıştı. Ancak ABD'li gökbilimciye göre, göktaşının yerleşim merkezlerinden uzak bir bölgeye düşmesi halinde büyük bir yıkım yaşanmayacak.



"Karanlık Madde"nin Haritası Çizildi

Bilimadamları, evrenin en büyük gizemlerinden biri kabul edilen karanlık maddenin haritasını çıkarmaya başladı. Gökyüzünün sekizde birinin ayrıntılı haritasını çıkarmayı amaçlayan gökbilimciler, şimdiye kadar yüzde 0,4'lük kısmını haritalamayı başardı.

Harita, Şili'deki And Dağları'nda kurulan Cerro Tololo Amerika Gözlemevi'ndeki 570 megapiksel görüntü sağlayan Victor Blanco teleskobundan alınan ilk görüntülerle hazırlandı.

Altı ülkeden üç yüzden fazla bilim adamından oluşan Karanlık Enerji Uluslararası Araştırma Grubu, elde ettiği verileri, yıllık toplantısında sunacak. Araştırma, bilimsel araştırmaların yayınlandığı Arxiv internet sitesinde de paylaşılacak.

Karanlık madde, galaksileri bir arada tutan "görünmez ağı" olarak tanımlanıyor. Bilim adamları, karanlık madde kümelerinin zaman içinde nasıl değiştiğini izleyerek evrenin genişlemesini sağlayan karanlık enerjinin gizemini çözmeyi planlıyor.



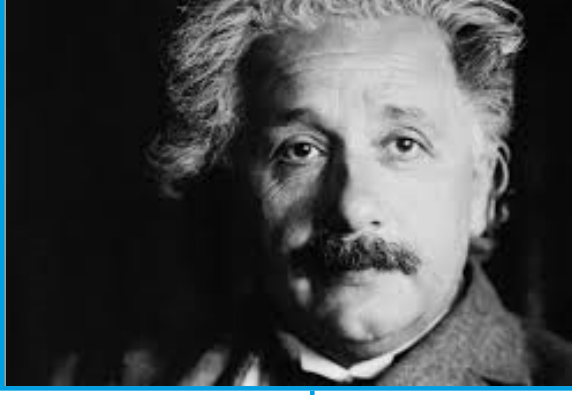
Gökbilimcilerden Şaşırtan Keşif

ABD'li gökbilimciler, uzayda, yaşamın temel taşı kabul edilen organik moleküllere rastladı. Massachusetts'teki Harvard-Smithsonian Astrofizik Merkezi'nden Karin Oberg, Dünya'dan 450 ışık yılı uzaklıktaki Taurus takımyıldızında yer alan "MWC 480" adlı yıldızın çevresindeki toz ve gaz bulutunda yaşamın yapı taşlarını oluşturan kimyasal maddeler bulduklarını söyledi. Oberg, bulunan organik molekülleri hidrojen siyanür (HCN), metil siyanür (CH₃CN) ve siyanoasetilen (HC₃N) olarak sıraladı. Hidrojen siyanüre başka yıldız sistemlerinde de rastladıklarını belirten Oberg, daha karmaşık olan diğer iki molekülü uzayda ilk kez gördüklerini kaydetti. Yaklaşık 1 milyon yaşındaki yıldızın Güneş'in 1,8 katı kütleyle sahip olduğu belirlendi. Yıldızın kütesinin yüzde 20'sini çevresindeki toz ve gaz bulutu oluşturuyor.



Ünlü Dehaların Bilinmeyen Yönleri

Araştırma / Furkan Adal

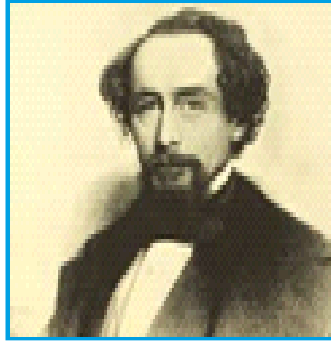
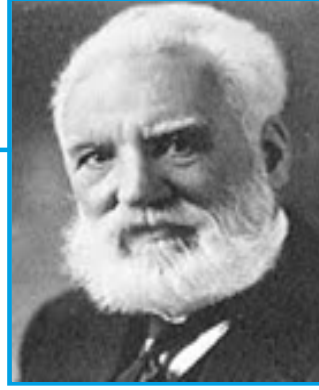


Albert Einstein

Tüm zamanların en başarılı bilim adamlarından sayılan Einstein, yaptığı bilimsel çalışmalarıyla aklımıza kazınırken bilinmeyen yönleriyle de oldukça dikkat çekici bir deha. Bilime vakit kalsın diye saçlarını dahi kestirmeyen Einstein, çoraplarının birbirine uyumuna da hiç dikkat etmiyordu. Einstein hakkında ilgi çeken bir başka bilgi ise beynini diğer insanlardan farklı ve daha çok kullandığına dair ortaya atılan teorilerdi. Bu nedenle Einstein öldükten sonra beyni çıkarıldı ve halen ABD, Wichita'daki yaşlı doktorun evinde bir kavanozda saklanıyor. Araştırmalar sonucunda beyninin normal koşullarda 1.4 kg. olan normal bir beyinden yüzde 12 oranında daha hafif olduğu görüldü. Düşünce için gerekli sınırları besleyen "gliyal hücre" sayısı da diğer insanlara göre daha fazlaydı.

Alexander Graham Bell

Telefonun icadını gerçekleştiren büyük mucit, doğuştan işitme engelli olan bir anneye sahipti. Yıllarca dedesi ve babasıyla birlikte işitme engelliler için çalıştılar, onlar için açılan okullarda eğitim verdiler. Daha sonra Bell, kendi okulunu kurdu. Eşi de dört yaşından beri işitme engelli olan Graham Bell, yaptığı tüm çalışmaları işitme engelliler adına yaptı. Graham Bell çalışmalarına kendini öyle adıyordu ki, günde iki-üç saatten fazla uyumuyordu. Bell, bu durumu, "Beynim çok kalabalık. Aklıma bir düşünce gelirse kafamdan kaybolur diye korkuyorum." şeklinde açıklıyordu.



Charles Dickens

Victoria devrinin en iyi romancısı kabul edilen başarılı yazar ve eleştirmen, babasının borçları

yüzünden hapisaneye düşmesinin ardından, okuldan ayrılarak fabrikada çalışmaya başladı. Oliver Twist, Antikacı Dükkanı, İki Şehrin Hikayesi, Büyük Umutlar gibi dev yapıtlara imza atan Dickens'in uğurlu objeleri vardı. Dickens; taze çiçeklerin olduğu bir vazo, uğurlu kağıt açacağı, üzerinde bronz bir tavşanın bulunduğu temiz kağıtlar ile düello eden iki kurbağa biblosu masasında yoksa çalışamıyordu.

Agatha Christie



Popüler edebiyatın en ünlü yazarlarından biri olarak bilinen Agatha Christie, yazdığı cinayet romanlarıyla okuyucuyu kendisine bağlarken Mary Westmacott takma adıyla aşk romanları da yazıyordu. Christie'nin ilgi çekici özelliklerinden biri de mesleği sorulduğunda "ev kadını" diye yanıt vermesiydi. Başarılı yazar, çalışma odasında yazı

yazmaktan hoşlanmıyor; iki yemek arasında yazmak için en ideal yer diyerek yazılarını hep yemek masasında yazıyordu.

Kültürel Açıdan Gaziantep'e Birçok Katkısı Olan Unutulmaz Bir İsim : NAKIP ALİ

Araştırma / Ayçıl Özmen

1887 yılında Gaziantep'in Şehreküstü semtinde doğdu. Milli Mücadele yıllarında Antep harbinde, çok değer verdiği şehri için savaştı. Nakıp Ali sevecenliği, yaratıcılığı, yardımseverliği ile tanınmış bir kişiydi.

Gaziantep'e sinema ve tiyatroyu; konser için ise Münir Nurettin'i, Müzeyyen Senar'ı getiren kişidir. 1927 yılında, şimdilerde yıkılmış olan Nakıp Sineması'nı açmış, öğrencilere ve okuma yazma öğrenen büyüklerden para almadığı için şehirde herkesin sevgisini ve saygısını kazanmıştı. Ülkü Tamer'in birçok yazısına konu olmuştur. İşte o anılardan biri: "12 yaşındaydım. İlkokulu bitirdikten sonra öğrenimimi sürdürmem için babam, İstanbul'a göndermişti beni.

Yaz tatillerinde, yarıyıl tatillerinde gidiyordum Antep'e. 1949 Ocak'ında yarıyıl tatili için Antep'teydim yine. Kentte son günümdü. Ertesi akşam trenle İstanbul'a dönecektim. O gece annemle babam sinemaya götürdüler. Nakıp Ali'nin sinemasına. İki film birden izledik. Sinemadan çıkarken Nakıp Ali beni gördü. "Nasıl, beğendin mi filmleri?" diye sordu. "Beğendim ama gelecek program çok güzel. Onu kaçıracam." dedim. "Niye?" dedi Nakıp Ali. "Önümüzdeki hafta oynatacağız." "Ben yarın akşam İstanbul'a gidiyorum" dedim. "Talihine küs" dedi Nakıp Ali. Ertesi sabah dokuzda bizim kapı vuruldu. Açtım. Bir adam. "Nakıp Ali seni istiyor." dedi. Sinemaya gittim hemen. Nakıp Ali kapıdaydı. "Gel otur." dedi. Salonda bir koltuğa oturttu beni. Görmek istediğim filmi 12 yaşındaki o çocuk için, sadece benim için oynattı. Böylesine halkına, çocuklara, kültüre ve eğitime önem veren biriydi Nakıp Ali. Güneydoğu Anadolu'da sinemanın gelişmesine katkısı çok büyüktür. Nur içinde yatsın..."



19 MAYIS COŞKUSU

Haber / Elif Külekçi – Barış Özkılıç

Atamızın biz Türk gençlerine armağan ettiği 19 Mayıs



Kurtuluş meşalesinin tutuşturulduğu gün, Anadolu'nun tek yürek ve tek bilek şaha kalkışı. Samsun'a doğru demir alan Bandırma Vapuru ise bir milletin kayıtsız şartsız milli egemenliğe kucak açtığıнын habercisi.

19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı için düzenlenen tören, kortej geçişiyle başladı. Şiirlerle, modern danslarla ve halk oyunları ile renklenen törende, GENÇLİĞE HITABE'yi gururla dinledik; Sanko gençleri olarak GENÇLİĞİN CEVABI'nı coşkuyla verdik Atamıza. Laik, bağımsız, çağdaş Türkiye Cumhuriyeti'nin ebedi koruyucuları ve emanetçileri olacağımıza Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk ve tüm İstiklal Şehitlerimizin manevi huzurunda bir kez daha söz veriyoruz.



**NE MUTLU
TÜRK'ÜM DİYENE,
NE MUTLU
TÜRK GENCIYİM DİYENE!**

Slovakya'daki “Ülke Vatandaşlığından AB Vatandaşlığına” Konulu Toplantıya Katıldık

Haber / İlhan Küdün

Okulumuz koordinatörlüğünde yürütülen Comenius Projesinin altıncı toplantısı Slovakya'da düzenlendi. 15 – 26 Nisan tarihleri arasında Slovakya'da bulunan ekibin şanslı üyelerinden biri de bendim. Sunum sonrası proje toplantılarında öğrenciler, ülkelerindeki demokrasi anlayışını proje ortağı diğer ülkelerin öğrencileri ile tartışarak benzerlikleri ve farklılıklarını içeren raporlar yazdılar. Ayrıca, proje ortağı diğer ülkeler ile ev sahibi ülke Slovakya ve kültürüne yönelik izlenimlerini raporladılar. Programdaki diğer altı ülke olan Slovakya, İspanya, İtalya, Hırvatistan, Polonya ve Bulgaristan'ın demokrasileri hakkında çeşitli bilgiler edindim. Kültürümüzden ezgiler sunan arkadaşlarımızın enstrümantal performansları büyük beğeni topladı. Eğlenceli ve öğretici bir hafta geçirdik; farklı kültür ve ülkelerden birçok kişiyi tanıma fırsatım oldu. Bu projelerin bizlere katkısı gerçekten çok büyük.

“Kadın Hakları” konusunda çalışmalar yapılacak olan Comenius Proje'nin son toplantısı ise 31 Mayıs - 6 Haziran tarihleri arasında okulumuzda gerçekleşecek.



Genel Kültür Yarışmasının İkincisini Düzenledik

Haber / İrem Kaya

İlkini, birinci dönemin son haftasında gerçekleştirdiğimiz Genel Kültür Yarışmasının ikincisinde de keyifli anlar yaşadık. Her sınıfın, üç arkadaşımız tarafından temsil edildiği yarışmada on üç grup zorlu bir mücadele verdi. Sesli soruların da yer aldığı yarışmada farklı alanlardan ilginç birçok soru vardı. Yirmi beş sorunun sorulduğu yarışmada 11-FTL sınıfı birinci, 11-C sınıfı ikinci ve 10-C sınıfı üçüncü oldu. Ödüller ise çok cazipti: D&R'dan hediye çekleri.

Her konuda bilgi sahibi olmanın, gündemi takip etmenin genel kültürümüze büyük katkı sağladığını bir kez daha gördük. Geleneksel bir yarışma olarak her yıl aynı heyecanı yaşayacağımız için gerçekten mutluyuz.



Sesimiz

ÖZEL SANKO OKULLARI
LİSE GAZETESİ

YIL : 1 - 2015 SAYI : 2

Özel Sanko Okulları
Adına
İmtiyaz Sahibi
Melike TOKLUCU
Özel Sanko Okulları
Genel Müdürü

Genel Yayın Yönetmeni
Pınar TEKER
Basın - Yayın Halkla İlişkiler Müdür
Yrd.

Yayın Kurulu
Dilek SURAL
İrem KAYA
Begüm MUTLU
Gonca ÖLÇAL
Şevval ÖZDİNÇ
Ayça GEÇİT
Bora ÇARPINLIOĞLU
Ekin Nur YAPDIRAN
Helin BATAR
Yiğit KOÇER

Fatih BAYKAL
Alper KONUKOĞLU
Başak Umay KUDAY
Mustafa MUTLU
Esin ALPDOĞAN
Hatice TOSUN
Aynur ÖZALP
Esin BAYTAR

Grafik-Tasarım : **Cahit POLAT**
Fotoğraf : **Oğuz ERKOL**

Baskı
Damla Matbaası

Pancarlı Mah. Kültür Cand No. 10 27060
Şehitkamil/GAZİANTEP
Tel. : 0342 211 55 00 - Faks : 0342 211 55 07
www.sanko.k12.tr
eposta : sankookul@sanko.k12.tr

facebook : sankookullari / twitter : sankookul

Haber / Ekin Yağdırın

Yaşar Kemal'e Dair



Doğum adıyla Kemal Sadık Göğçeli, Gökçeadam köyü'nde, Osmaniye'de doğdu. Vaktiyle Adana'nın ilçesi olan Osmaniye... ki oraları, Çukurova yöresini şimdi tüm dünya bilir. Çünkü ilk öykü kitabı Sarı Sıcak'tan, kırk dile çevrilmiş İnce Memed'e kadar anlattığı neredeyse bütün öyküler, ya oralarda geçer ya da oralardan izler taşır. Anadolu'nun nice masalları, efsaneleri ona kaynaklık etmiş onun sayesinde gelişmiş, bugünlere en güzel halleriyle ulaşmıştır. Anadolu'ya öyle bağlıdır ki, hayatını okurken ve sonrasında, onu anlatmaya çalışırken, yanımda Türkiye haritası bulundurma gereği hissettim. Anadolu da öyle bağlıdır ki ona, yazarın tabutunun başında pek çok Anadolulu bulunmuş, pek çok Anadolulu

dilinde dualar okunmuştur.

Nobel Edebiyat Ödülü'ne aday gösterilen ilk yazarımızdır Yaşar Kemal. Bu ödülü hiç almamış da olsa, aldığı ödüller pek çoktur. Kitaplarını okuyanların cümle kötülüklerden arınması dileğiyle yazmış bir adam, dev gibi bir yürek... Kùltürlerin yok olmaması gerekliliğini, "Ben, etle kemik nasıl birbirinden ayrılmazsa, sanatımda halktan ayrılmamasını isterim. Bu çağda halktan kopmuş bir sanata inanmıyorum." diyerek, "sanat" halklar içindir anlayışını savunmuştur.

"Okur kimdir? Bütün insanlık mı? Onun neyi seveceğini ya da ne okumak istediğini nasıl bilebiliriz? Benim isim, bu büyülü dünyayı, bu büyülü dünyada olup biteni anlatmaktır. Kendimi doğanın ve insanın gerçekliğinin alıp götürmesine bırakmak, anlatının büyülü gerçekliğine, sözcüklerin büyüsüne bırakmak... Bu büyülü dünyanın gerçekliğine, gerçekten çok daha gerçek bir gerçeklik eklemek."

Yaşar Kemal Türkiye'dir. O güzel insan, o güzel ata binip gitti. Peki, İnce Memed ölür mü?

Özel Sanko Koleji Münazara Takımı'nın Büyük Başarısı

Haber / Furkan ANLAR

Argüman Fabrikası tarafından düzenlenen Türkiye Münazara Şampiyonası final karşılaşmaları 6 Haziran 2015 Cumartesi günü İstanbul Galatasaray Lisesi'nde gerçekleştirildi.

Türkiye Münazara Şampiyonası 1. tur elemeleri İstanbul, Ankara, İzmir, Gaziantep, Eskişehir ve Mersin'den toplam 64 okulun katılımıyla 27-28 Aralık 2014'te İstanbul Medipol Üniversitesi'nde gerçekleştirilmişti. Bu elemelerin sonucunda toplam 32 okul 2. tur elemelerine katılmaya hak kazandı.

Türkiye Münazara Şampiyonası 2. tur elemeleri 32 okulun katılımıyla 25-26 Nisan 2015'te İstanbul Şehir Üniversitesi'nde gerçekleştirildi. Bu elemelerin sonucunda toplam 16 okul final ön elemelerine katılmaya hak kazandı.

Türkiye Münazara Şampiyonası final ön elemeleri İstanbul Galatasaray Lisesi'nde 6 Haziran 2015'te gerçekleştirildi. Özel Sanko Koleji Münazara Takımı final ön elemelerinde Galatasaray Lisesi'yle eşleştii. Özel Sanko Koleji hükümet kanadında "Azınlıklar (Örneğin; Sınırlayıcı bir şekilde olmaksızın etnik, ırk, dil, din...) içinde bulundukları toplumun çoğunluğu ile farklılıklarındansa benzerliklerini vurgulamalıdır." konusunu savunarak karşılaşmanın galibi oldu. Çeyrek finallerde yarışan Türkiye'nin en iyi 8 takımından biri oldu.



Evrensel Değer



Ali Kağan AKBAŞ

Evrensel bir değer olan hoşgörü, Mevlana ile bütünleşebilmiştir. Bu sebeptendir ki UNESCO tarafından 2007 yılı “Mevlana ve Hoşgörü Yılı” olarak kabul edilmiştir. Mevlana'nın insanlığa verdiği öğütlerin bende uyandırdığı hayranlığı, kâğıda dökerek sizlerle paylaşabileceğimi düşündüm. 13. yüzyılda yaşamış olan Mevlana'nın hoşgörüsünün günümüzde dahi etkileyiciliğini yitirmemiş olması onun gerçekten önemli bir şahsiyet olduğunu kanıtlamaktadır. İnsanların gönüllerinde bir yer edinen ve fani dünyanın ancak hoşgörüyle huzura kavuşacağına inanan Mevlana, herkesle bu hoşgörüsünü bir ağacın meyveleri gibi cömertçe paylaşmıştır. “Mevlana'nın yedi öğüdü” dediğimiz sözleri, hayattaki amacımızı açıklamaya yetiyor da artıyor. Son öğüdüyse çok açık ve net: “Ya olduğun gibi görün, ya görüldüğün gibi ol.”

Hoşgörü Güneşi

Hayat uzun ince bir yol,
Hem hayrı hem de şerri bol,
Ya olduğun gibi görün,
Ya görüldüğün gibi ol!

Elbet çıkar yardımcı bir el,
Sen dostluğa kardeşliğe gel,
Yalana sakın bağlama bel,
Gel! Ne olursan ol yine gel!

Tesellimiz Yaradan aşkı,
Özlemimizse doldu taştı,
Nice dağlar denizler aştı,
Hoşgörü tohumları saçtı.

Sen ömrünü etme heder,
Dünya malı çabuk biter,
Mühim olan hoşgördür,
Onla başlar onla biter.

Bize yol gösteren gerek,
Doğruya varalım diye,
Hakka dayanır mı yürek,
Aşkıyla yanalım diye,

Hoşgörü insanı insan yapan,
Güzelliğine güzellik katan,
Altında nice cevherler yatan,
Varlıkta yoklukta hoşgördür.

İçin dışın bir olmalı,
Mesneviden ders almalı,
İyiliğe inanmalı,
Yürek hep onunla olmalı.

Ey her şeyi bilen âdem,
İnandın rabbine madem,
Bilmeden vuruyordun dem,
Hoşgörüden iyilikten.

Vaktinde dön kötü yoldan,
Hoşgörlü ol bir yandan,
Bıkmadın mı sen yalandan,
Uyan karanlık rüyandan.

Sadece İki Saniye



Melike DEMİRCİ

Derin bir nefes alın. Siz daha bu nefesi bırakmadan, iki saniye sürerken neler oldu:

- Dünya, Güneş etrafında 56 km yol aldı.
- Güneş, 10 milyon kere milyon ton kömür yakarak elde

edilecek muazzam bir enerjiyi uzaya yaydı.

- Dünyamız Samanyolu çevresinde Güneş'le beraber 500 km yol kat etti.
- Yer altındaki bakteriler 200 ton karbondioksiti oksijene çevirip atmosfere gönderdi.
- Bardağımızdaki su moleküllerinden her biri 300 metre karelik hareket yaptı.
- Odamızdaki hava molekülleri ise bir duvardan diğerine 1000 defa gidip geldi.
- Aynı zamanda, her molekül kendi etrafında 100 milyar defa dönüş yaptı.
- Damarlarımızdaki devriyeler, hücrelerimizden 10 milyarını sağlık kontrolünden geçirdiler.

İki saniye deyip geçmeyin.

Dil Öğrenmek



Bora ÇARPINLIOĞLU

Bir dil, bir insan... Bu, dil öğrenmenin gelişen dünyada ne kadar önemli olduğunu ve giderek bireyselleşen fertlerimizin kültür seviyesinin bir hayli yükselmesi gerektiğini gösteriyor. Dil öğrenmenin iyi ve faydalı bir şey olabileceğini öğretmedik insanlarımıza. Tek bir pencereden bakmak konusunda hâlâ ısrar ediliyor.

Oysa hayata birkaç farklı pencereden bakmak gerekiyor çünkü olaylara farklı açıdan yaklaştığımızda ileri görüşlü oluruz. Bu da bizi hayatta bir adım öne atar, olaylar için daha az hazırlığa ihtiyacımız olur ve olay zamanı geldiğinde olay bizim istediğimiz şekilde gerçekleşebilir.

Tüm bunları kim istemez? Önde olmak ve kendimizle anlaşmak, her şeyi istediğimiz biçime getirmek önemli şeyler değil midir bizim için? İşte dil öğrenmek, şimdilik kilitli olan bu kapıları açar, daha birçok kapıyı açar, dil öğrenme eylemi aslında bir maymuncuk ile eşdeğerdir.

Dil öğrenmenin en önemli getirisi ise idrak kabiliyetimizi arttırmasıdır. Bazıları dil öğrenmenin işlerini zorlaştırdığını, dil öğrenmeye çok vakit harcanmasının saçmalıklardan başka bir şey olmadığını söylerler. Dil öğrenenler bilir, bir süre sonra olaylara daha farklı açılardan bakar, daha önce çözemediğiniz bazı soruları hemen anlayıverir ve çözersiniz. Kısacası idrak kabiliyetimizi arttırır dil öğrenmek. Olumlu bir katkı yapar hayatımıza.

Dil öğrenmedeki en önemli kaygı, belki de konuşma kaygısıdır. Yeni bir dil öğrendiniz, şimdi bu dil üzerinde pratik yapmaya ihtiyacınız var ve bunu da ancak konuşarak, yaparak ve yaşayarak gerçekleştirebilirsiniz. Burası dil öğrenmenin kilit noktası. İsteddiğiniz kadar çalışın, iyi konuşamadıkça (tabii yapabildiğiniz diğer şeylerin varlığı gözardı edilemez) dilde uzmanlaşamazsınız. Konuştukça, dile yatkınlığınız artar, böylelikle korkularınızı yenmiş olur ve rahatlıkla konuşabilir hâle gelebilirsiniz.

Ama bunların hiçbirisi az sonra söyleyeceğim iki özelliğin eksikliği olursa gerçekleşemez. Bunlar, özgüven, çalışma isteği ve ıstıkrardır.

a) Özgüven: Dil öğrenmedeki isteğinizle orantılıdır, ayrıca kendinize güvenmezseniz, konuşmakta sıkıntı çekersiniz. İlk başta dil öğrenirken hatalar yapmanız normaldir, ancak kendinize güveninizi yitirmedığınız müddetçe hatalarınızın azalacağına inanırsınız ve sonunda, gerçekten hatalarınız azalır.

b) Çalışma İsteği ile İstıkrar: Bu, aslında çalışılan her şey için geçerlidir, ama bunun etkisini özellikle dil öğrenmede görürsünüz. Herhangi bir şeyi zorla yapıyorsanız ve yaptığınız şeyden hoşlanmıyorsanız, bıktıysanız ve istemiyorsanız, o eyleme ara verin ve biraz dinlenin. Dilde de böyle, ancak arada küçük küçük çalışmalar yapın, yapılacak olan bu küçük çalışmalar sizin o dile olan isteğinizi tekrar yerine getirecektir. İstıkrar da düzenli olarak bir eylemi sürdürme olarak tanımlanabilir. Herhangi bir dili öğrenmeye düzenli olarak devam ederseniz (örneğin hafta içi bir gün dilin bir bölümünü öğrenme, diğer günlerde de öğrendiklerinizin tekrarı, her hafta bu şekilde ve altı hafta sonunda öğrendiklerinizi tekrar etme) dilde başarıyı yakalayabilirsiniz, aslında her şey size bağlı.

Yukarıda bahsettiğim özelliklerin hepsi, dil öğrenmede kullanılabilir. Kişilerin kendi geliştirdiği yöntemler olmalıdır, bu yöntemler öğreneceğimiz dili daha kolay algılamamızı sağlar ve aklımızda daha uzun süre kalmasını sağlar. Yeter ki bu ilkeleri belirlerken temel prensiplerden ayrılmayalım, unutmayalım bu hayatta ne yapıyorsak kendimiz için yapıyoruz ve dil öğrenmek de bunlardan biri. Bu süreçte de zevk almaya çalışalım.

“Zevkle öğrendiğimizi hiçbir zaman unutmayız.”
Alfred Mercier

1.KÜLTÜR VE SANAT ŞENLİĞİ MUHTEŞEM PERFORMANSLARA SAHNE OLDU

25 Mayıs- 29 Mayıs tarihleri arasında ilkinizi düzenlediğimiz Kültür ve Sanat Günleri'nde sanatın her dalından izler vardı. Açılış "Aşka Dair" adlı müzik dinletisi ile yapıldı; ikinci günde anaokulu ve ilköğretim öğrencilerimizin, üçüncü gün ise lise öğrencilerimizin muhteşem performansları sergilendi. Dördüncü gün "Lüküs Hayat" ve son gün de "Macbeth" müzikalleri sahnelendi ve izleyenler tam bir şenlik havası yaşadı.



Kültür ve Sanat Haftasına Muhteşem Başlangıç

I. Kültür ve Sanat Haftası'nın açılışını dizelerle ezgilerin buluştuğu "Aşka Dair" adlı dinleti ile yaptık.

Mevlana, Ümit Yaşar Oğuzcan, Can Yücel, Cahit Sıtkı Tarancı, Cemal Süreya, Necip Fazıl Kısakürek, Nazım Hikmet, Atilla İlhan ve Özdemir Asaf'ın unutulmaz şiirlerini ezgilerle sunduk.

Bir çocuğun babasına, bir kız çocuğunun annesine seslenişleriyle dile getirilen aile aşkını; uğruna akıtılan kanlarla destanlar yazdıran, hasretiyle türkülerin yakıldığı memleket aşkını; Yunus'u ve Mevlana'yı Şem-i Pervane misali döndüren ve döndükçe yürekleri yakan ilahi aşkı ve duyguların en güçlüsü beşeri aşkı dile getiren dizelerle, dizelerin hayat bulduğu ezgilerle muhteşem bir yolculuğa çıktık.

Resim Öğretmenimiz Aslı Özen'in sahnede canlı performans ile yaptığı tablo, gecenin sonunda düzenlenen gizli müzayede ile satışa sunuldu. Dinleti ve müzayededen elde edilen gelirin, yürüme engelli iki kardeşimiz için kullanılacak olması gecemizi daha anlamlı kıldı.

İzleyenlerin duygu yüklü anlar yaşadığı gece, konukların ayakta alkışlarıyla sona erdi.



Kültür ve Sanat Günlerinin 4. Gününde “Lüküs Hayat” ile Tiyatro Şöleni Yaşadık

Ekrem Reşit Rey'in yazdığı, müziklerini Cemal Reşit Rey'in bestelediği Türk tiyatrosunun en ünlü müzikali “Lüküs Hayat” lise öğrencileri tarafından muhteşem bir performans ile sahnelendi.

Türk toplumunun Batı ile yüzleşmesini ve bu çerçevede yaşanan gülünçlükleri sahneye taşıyan ve ilk olarak Cumhuriyetin 10. yılı kutlamaları için sahnelenen ünlü müzikalde İlhan Alkaya, Ramazan Özer, Tuğçe Özsoy, Altay Atay, Gökçe Geçit, Efe Konukoğlu, Tuvana Özkaya, Ahmet Fatih Altıntuğ, İrem Kaya, Ezgi Ortagün, Kerem Erturhan, Birkan Hallaç, Ayça Geçit, İlhan Küdün, Nuri Çapkur, Ecem Damarer, M. Kadir Yıldız, Umut Sarp Güneş, Selin Gören, Gizem Damla Doğan, Hakan Tekerekoğlu, Yiğit Koçer, Alp Gökçek ve Burhan Çağdaş rol aldılar. Özel Sanko Okulları Genel Müdürü Sayın Melike Toklucu, profesyonel bir çalışmanın sonunda öğrencilerinin adeta tiyatro sanatçıları gibi sahnelediği “Lüküs Hayat” isimli oyunu beğeni ile izlediklerini belirterek, rol alan öğrenciler ve öğretmenlerini kutladı. Oyunun sonunda dakikalarca ayakta alkışlanan arkadaşlarımızı muhteşem performansları için gönülden kutluyoruz.



Kültür ve Sanat Günlerinin Muhteşem Finali



Kültür ve Sanat Haftası etkinliklerinin son gününde sahnelenen “Macbeth” müzikali büyük beğeni topladı.

William Shakespeare'in en ünlü eserlerinden biri olan Macbeth, arkadaşlarımız tarafından günümüze uyarlanmış şekilde sahnelendi. İnternette proje konusu için araştırma yapan iki üniversite öğrencisi olan Rob ve Caitlin, “Macbeth” üzerinde çalışmaya karar verirler. Geçmişe gidip önemli sahneleri gözlerinde canlandırır tekrar günümüze dönerler. “Macbeth”; Kenan Almacı, Berfin İkizceli, Damla Doğan, Pelin Eşkin, Fatma Selin Gören, Ufuk Pulgu, Ozan İkidağ, Mert Aslan ve Zeynep Topçuoğlu tarafından mükemmel bir İngilizce ile sahnelendi ve izleyiciler tarafından ayakta alkışlandı. Özel Sanko Okulları Genel Müdürü Melike Toklucu, böylesine zor bir eseri, mükemmel bir İngilizce ile sahneledikleri için öğrencileri ve öğretmenleri kutladı.

Yüzmede Başarıya Doymuyoruz

Lise erkek yüzme takımımız 13-14 Ocak tarihlerinde düzenlenen yüzme yarışmalarında il ikincisi olarak bölge elemelerine katılmaya hak kazandı. 18-19 Şubat tarihinde Ordu'da düzenlenen yarışmada, bölge yedincisi olarak bizi gururlandırdı.



Takımlar Arası Kahvaltı Keyfi

Okulumuzun tüm spor takımları sporcu motivasyon kahvaltısında buluştu. Ekip ruhunu canlandıran ve motivasyonumuzu artıran keyifli bir kahvaltıydı.

Sporda böylesine geniş bir kadroyla el ele yürümek bizi bir kez daha gururlandırdı.



Futsal ile Tanıştık

Okullararası Futsal Müsabakalarında okulumuzun FUTSAL takımı bizi başarıyla temsil etti. İlde ilk 8 takım arasında kalmayı başaran takımımızı kutluyoruz.

Peki, FUTSAL nasıl bir spordur biliyor musunuz?

Salon futbolu olarak bilinen ve futbola benzeyen futsalın kendine has kuralları vardır. Bu kuralları merak ediyorsanız futsal hakkında sorularınızı takımda bulunan arkadaşlarımıza sorabilirsiniz.

Yeni spor dallarıyla tanışmak bizlere çok şey katıyor. Önümüzdeki senelerde hangi sporlarla tanışacağımızı merakla bekliyoruz.

Sınıflararası Futbol Turnuvası

„ 10. ve 11. sınıflararasında düzenlenen Özel Sanko Liseleri Futbol Turnuvası heyecanlı anlara sahne oldu. Bir hafta süren turnuvada takımlar kıyasıya mücadele etti. Finalde CUHARA FC ile 11/FTL takımları karşılaştı. CUHARA FC, 11/FTL'yi 5-0 gibi net bir skorla mağlup ederek turnuvanın birincisi oldu.

Atletizmde de Varız

Okulumuzun ilk atletizm takımı, Okullararası Atletizm Yarışlarında il dördüncüsü oldu. Koşu, cirit atma, gülle atma, disk atma ve uzun atlama dallarında Alper Konukoğlu, Yiğit Şeker, Ekin Cem Aydemir, Anıl Zencirkesen, Barış Özkoç, Berkay Sanağ, Mert Özdal, Cihan Erdoğan Yılmaz, Barkın Kahvecigil, Kerem Can Arslan, Süleyman Mert Altun okulumuzu başarıyla temsil ettiler. Arkadaşlarımızı kutluyoruz.



Slovakya'da Kayak Kampındaydık



24 Ocak - 1 Şubat tarihleri arasında düzenlenen gezimizin ilk gününde durağımız Viyanaydı. Son iki gün ise başkent Bratislava'da keyifli anlar geçirdik. High Tatros'ta konakladık ve kayarken çok eğlendik. Böyle gezilerin her sene düzenlenmesi dileğiyle...

